

# Saison

2024 - 2025

## **Une idée géniale**

Sébastien Castro

## **Times Square**

Clément Koch

## **Lady Agatha**

Ali Bougheraba  
et Cristos Mitropoulos

## **La nuit du fils**

Giuseppe Santoliquido

## **Chers parents**

Emmanuel et Armelle Patron

## **Kean**

Dumas / Sartre

---

Hors abonnement

## **Le Crime de l'Orient-Express**

Agatha Christie

▶ [www.trg.be](http://www.trg.be)

02 512 04 07

# *Une idée géniale*

**Sébastien Castro**

**Du 18 septembre  
au 13 octobre 2024**

**Molière de la meilleure comédie 2023.**

Quand Arnaud rencontre le sosie de l'agent immobilier qui a séduit sa femme, une idée géniale lui vient pour tenter de sauver son couple : faire passer le premier, qui est en outre comédien amateur, pour le second, et le faire jouer un vrai rustre auprès de sa femme afin de rompre le charme. Mais un sosie peut en cacher un autre, ce qui provoque des quiproquos en cascade dans cette maison où l'on ne sait bientôt plus qui est qui...

Un scénario délirant ! Après le succès de « *J'ai envie de toi* », Sébastien Castro continue d'explorer le théâtre de divertissement où le diable est parfois dans les détails. Il y ajoute de l'humanité, de la tendresse et de la loufoquerie.

*« Je pense que le spectateur éprouve un certain plaisir à voir un personnage essayer de se sortir d'une situation délicate, voire totalement inconfortable. Et plus le personnage galère sur scène, plus c'est jouissif dans la salle ! »*

**Sébastien Castro**

**Avec Denis Carpentier, Cécile Florin, Catherine Claeys  
et Pierre Pigeolet.**

Mise en scène : Alexis Goslain

Scénographie : Francesco Deleo

Costumes : Sophie Malacord

# *Times Square*

Clément Koch

Du 23 octobre

au 24 novembre 2024

A Manhattan, Sara, serveuse dans un grand restaurant, rêve de devenir comédienne. Bobby, un client, lui propose de travailler l'audition du rôle de Juliette pour le Majestic Theatre, avec l'aide de son frère Matt Donovan, un ancien comédien écarté du circuit pour son alcoolisme et son foutu caractère. Sous le regard bienveillant de Tyler, un acteur de rue bègue qui amuse les touristes à Times Square, la pièce de théâtre prend doucement l'ascendant sur l'histoire de Sara, Bobby et Matt, et rebat les cartes de leurs carrières.

L'action a pour cadre un loft new-yorkais défraîchi mais elle pourrait se situer n'importe où tant la portée de la pièce est universelle. Les accidents de parcours n'ont pas de frontières mais il faut retenir qu'on peut toujours s'en remettre. Sur scène, des écorchés qui cachent plus ou moins leur tendresse et qui vont se tendre la main.

La pièce de Clément Koch nous invite à nous interroger sur la façon dont le théâtre traite le thème du maître et de l'élève, du spécialiste et du débutant, du savant et de l'ignorant qui cherche à s'élever. Elle nous offre une double leçon de théâtre et de vie.

*« J'aime que mes personnages soient bancals dès le départ. Cela leur confère plus de sincérité et de densité. »*

**Clément Koch**

**Avec Patrick Ridremont, Margaux Frichet, Rémy Thiebaut et Nicolas Buisse.**

Mise en scène : Hélène Theunissen

Scénographie : Dimitri Shumelinsky

Costumes : Laurence Hermant

# *Lady Agatha*

**Cristos Mitropoulos et Ali Bougheraba**

**Du 4 décembre 2024**

**au 12 janvier 2025**

*« Il ne faut jamais refuser l'aventure quand elle se présente. »*

Qui était véritablement Agatha Christie ? Malgré ses deux milliards de livres vendus à travers le monde, personne ne connaît réellement les mille vies de la célèbre romancière.

Infirmière, pharmacienne, archéologue, pianiste, chanteuse ou encore écrivaine, elle a fait le tour du monde et vécu deux guerres. A l'image de ses romans, le destin trépidant d'Agatha Christie nous réserve bien des surprises !

Ce biopic théâtral nous fait tourbillonner dans une folle aventure. Avec quelques accessoires, des malles et un échafaudage, le spectacle nous fait voyager en paquebot ou en avion et donne naissance à de nombreux univers. Les tableaux s'enchaînent par la magie du jeu des comédiens qui font défiler les images de ce livre géant.

Plongez avec nous dans ce spectacle tourbillonnant, drôle et poétique et partez à la découverte de la folle aventure que fût la vie d'Agatha Christie, la reine du crime !

Instructif, malin, surprenant et original : c'est le spectacle familial idéal.

**Avec Laure Godisiabois, Sandra Raco, Laura Fautré,  
David Leclercq, Robin Van Dyck et Arnaud Van Parys.**

Mise en scène : Fabrice Gardin

Scénographie : Léa Gardin

Costumes : Sophie Malacord

# *La nuit du fils*

**Giuseppe Santoliquido**

**Du 12 février au 9 mars 2025**

Fait-on jamais le deuil de celui ou de celle que nous n'avons pas été ? Enfant, des songes nous électrisent, agitent les fantasmes d'une vie pailletée d'éclat et de liberté, de rencontres et d'aventures, de jours prodigieux. Puis la vie nous arrime à la réalité, moins enchantée que dans nos rêves, et avec laquelle nous sommes contraints de composer.

Voici une œuvre originale, l'histoire complexe d'un père et son fils au milieu de leur garage automobile où différents personnages vont et viennent.

Giuseppe Santoliquido est un écrivain belge, auteur de romans, de nouvelles et de pièces de théâtre. Son écriture porte en elle des questions riches d'échos, traverse des thèmes foisonnants et le fait dans une langue attachante.

Exploration captivante des relations familiales, des secrets enfouis et des réalités changeantes, cette pièce invite le spectateur à plonger dans un univers de mystère et d'intrigue.

*« Rien n'est plus complexe que l'aventure humaine.  
Et rien n'est moins personnel non plus... »*

**Giuseppe Santoliquido**

**Avec Frédéric Clou, Marie-Hélène Remacle,  
Réal Siellez et Yves Claessens.**

Mise en scène : Sandra Raco

Scénographie : Sofia Dilinos

Costumes : Sophie Malacord

# *Chers parents*

Une comédie de Emmanuel & Armelle Patron

Du 19 mars au 13 avril 2025

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence, les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt ! « Chers Parents » est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de l'instabilité des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

*« L'écriture de la pièce est partie de cette phrase provocatrice : 'On ne vous donne rien parce qu'on vous aime.' Étant frère et sœur, l'amour pour notre famille nous a naturellement inspirés... C'est une catharsis pour les gens de voir des enfants basculer comme ça, de voir cette famille qui devient dingue. On le sait, ce qui nous fait rire, c'est de voir les gens tomber ! C'est le déséquilibre ! Là, ça va vraiment loin... »*

**Emmanuel & Armelle Patron**

**Avec Marie-Paule Kumps, Bernard Cogniaux,  
Toussaint Colombani, Hugo Gonzalez  
et Juliette Manneback.**

Mise en scène et costumes : Cécile Florin

Scénographie : Francesco Deleo

# **Kean**

**Dumas / Sartre**

Nouvelle version d'Alain Leempoel

**Du 30 avril au 25 mai 2025**

Kean est un célèbre acteur anglais. Il triomphe au Théâtre Royal de Drury Lane, et tout Londres, au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, court l'acclamer. Deux femmes l'aiment : la comtesse Éléna, épouse d'un ambassadeur, et Anna Damby, jeune héritière bourgeoise. Kean est débauché, couvert de dettes, ivrogne et coureur de jupons. Toutefois le prince de Galles en a fait son ami. Kean est un homme excessif, qui se livre avec volupté à l'insolence, à la générosité et au mépris.

Mais, au-delà de ces manifestations d'un tempérament puissant, c'est la condition du comédien et de l'homme de génie que Dumas a posée dans les termes les plus efficaces. Kean est-il lui-même, ou bien les divers personnages (Roméo, Hamlet, Othello) qu'il incarne ? Dans quelle mesure ces êtres shakespeariens ne dévorent-ils pas sa personnalité ? Un soir, enfin, Kean explose. À la face du public, il met son cœur à nu. Et il est hué.

Dumas peint un génie des planches, un redresseur de torts, ivrogne impénitent, amoureux empanaché. Kean est avant tout l'homme des défis et des désillusions. La pièce offre une réflexion sur la place du créateur dans la société. Dumas scrute avec humour et profondeur le conflit entre l'Art et la Vie.

**Avec Daniel Hanssens, Laurence D'Amelio, Shérine Seyad,  
David Leclercq, Jean-Michel Vovk, Marc De Roy,  
Nicolas Buysse**

Mise en scène : Alain Leempoel

Scénographie : Lionel Lesire

Costumes : Béatrice Guillaume

*Vu le succès, reprise exceptionnelle !*

# **Le Crime de l'Orient-Express**

**Agatha Christie**

Adapté au théâtre par Ken Ludwig,  
version française de Gérald Sibleyras

**Du 18 janvier au 1<sup>er</sup> février 2025**

*« Allez-y ! Foncez ! S'il y a bien un spectacle à ne pas manquer, c'est 'Le Crime de l'Orient-Express' de la célèbre romancière Agatha Christie. Sur scène, le casting est impeccable. Les dix interprètes, en costume d'époque, excellent toutes et tous dans leur rôle respectif. »*

**La Libre**

*« Du grand spectacle à un train d'enfer. Dans le puzzle scénographique qui bouge constamment sous nos yeux, la mise en scène opère des mouvements très cinématographiques avec des travellings, des angles panoramiques, des plans plus subjectifs et, bien sûr, des gros plans quand il s'agit de décortiquer les armes du crime, les preuves matérielles, les indices, etc. Misant plus sur l'humour que sur le thriller, ce Crime de l'Orient-Express orchestre un périple qui file à pleine vapeur. »*

**Le Soir**

*« Une mise en scène 'bluffante'. Les talents conjugués sur et autour de la scène font de ce spectacle un blockbuster théâtral. »*

**L'écho**

**Avec Catherine Conet, Laura Fautré, Margaux Frichet, Mathilde Bourguet, Cécile Van Snick, Michel Hinderyckx, David Leclercq, Jef Rossion, Robin Van Dyck, et Arnaud Van Parys dans le rôle d'Hercule Poirot.**

Mise en scène : Fabrice Gardin

Scénographie : Ronald Beurms.

Vidéos : Allan Beurms

Lumières : Félicien Van Kriekinghe

Costumes : Françoise Van Thienen et Sophie Malacord

Musique : Laurent Beumier

# ABONNEZ-VOUS !

## L'abonnement / 6 spectacles

Places	L'abonnement	Le Dimanche Soir
Parterre 1 <sup>ère</sup> cat.	108 €	90 €
Parterre 2 <sup>ème</sup> cat.	96 €	84 €
Corbeille 1 <sup>ère</sup> cat.	108 €	90 €
Corbeille 2 <sup>ème</sup> cat.	96 €	84 €
Corbeille 3 <sup>ème</sup> cat.	84 €	78 €
Balcon 1 <sup>ère</sup> cat.	72 €	66 €
Balcon 2 <sup>ème</sup> cat.	60 €	60 €

Moins de 25 ans

60 €

+ 3 € de taxe de location

### Souscription des abonnements :

#### Du 2 au 31 mai :

Pour nos abonnés qui désirent garder leur série et leur place.

#### Du 4 au 7 juin :

Pour nos abonnés qui désirent changer de série ou de place  
(le lundi 3 juin, service uniquement aux guichets).

#### Du 11 au 21 juin :

Pour les nouveaux abonnés.

Fermé du 24 juin au 19 août - Réouverture le mardi 20 août.

Bureau de location : **02 512 04 07** - [location@trg.be](mailto:location@trg.be)

## LA BILLETTERIE

Places	Par spectacle
Parterre 1 <sup>ère</sup> cat.	28 €
Parterre 2 <sup>ème</sup> cat.	26 €
Corbeille 1 <sup>ère</sup> cat.	28 €
Corbeille 2 <sup>ème</sup> cat.	26 €
Corbeille 3 <sup>ème</sup> cat.	22 €
Balcon 1 <sup>ère</sup> cat.	17 €
Balcon 2 <sup>ème</sup> cat.	15 €

+ 1 € de taxe de location

Représentations en soirée à 20h15 et en matinée à 15h.  
Les représentations de la série 16 (jeudi) débiteront à 19h.

Ouverture de la billetterie à partir du mardi 27 août 2024  
La location est ouverte de 11h à 18h du mardi au vendredi.

**02 512 04 07** - [location@trg.be](mailto:location@trg.be) - [www.trg.be](http://www.trg.be)

Série	Jour	1 <sup>er</sup> spectacle	2 <sup>e</sup> spectacle	3 <sup>e</sup> spectacle	4 <sup>e</sup> spectacle	5 <sup>e</sup> spectacle	6 <sup>e</sup> spectacle
1	Mercredi	18 sept.	23 oct.	4 déc.	12 février	19 mars	30 avril
2	Jeudi	19 sept.	24 oct.	5 déc.	13 février	20 mars	01 mai
3	Vendredi	20 sept.	25 oct.	6 déc.	14 février	21 mars	02 mai
4	Samedi	21 sept.	26 oct.	11 janv.	15 février	22 mars	03 mai
5	Dimanche matinée	22 sept.	27 oct.	8 déc.	16 février	23 mars	04 mai
6	Dimanche soirée	22 sept.	27 oct.	8 déc.	16 février	23 mars	04 mai
8	Mercredi	25 sept.	06 nov.	11 déc.	19 février	26 mars	07 mai
9	Jeudi	26 sept.	07 nov.	12 déc.	20 février	27 mars	08 mai
10	Vendredi	27 sept.	08 nov.	13 déc.	21 février	28 mars	09 mai
11	Samedi matinée	28 sept.	09 nov.	14 déc.	22 février	29 mars	10 mai
12	Samedi	28 sept.	09 nov.	14 déc.	22 février	29 mars	10 mai
13	Dimanche matinée	29 sept.	10 nov.	15 déc.	23 février	30 mars	11 mai
14	Mardi	01 oct.	12 nov.	17 déc.	25 février	1 avril	13 mai
15	Mercredi	02 oct.	13 nov.	18 déc.	26 février	2 avril	14 mai
16	Jeudi — 19h	03 oct.	14 nov.	19 déc.	27 février	3 avril	15 mai
17	Vendredi	04 oct.	15 nov.	20 déc.	28 février	4 avril	16 mai
18	Samedi	05 oct.	16 nov.	21 déc.	1 mars	5 avril	17 mai
19	Dimanche matinée	06 oct.	17 nov.	22 déc.	2 mars	6 avril	18 mai
20	Mardi	08 oct.	19 nov.	7 janv.	4 mars	8 avril	20 mai
21	Mercredi	09 oct.	20 nov.	8 janv.	5 mars	9 avril	21 mai
22	Jeudi	10 oct.	21 nov.	26 déc.	6 mars	10 avril	22 mai
23	Vendredi	11 oct.	22 nov.	27 déc.	7 mars	11 avril	23 mai
24	Samedi	12 oct.	23 nov.	28 déc.	8 mars	12 avril	24 mai
25	Dimanche matinée	13 oct.	24 nov.	29 déc.	9 mars	13 avril	25 mai

« Lady Agatha » se jouera jusqu'au 12 janvier. « Le Crime de l'Orient-Express » se jouera du 18 janvier au 1<sup>er</sup> février 2025.